



evropský  
sociální  
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,  
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání  
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

## GYMNÁZIUM TÝN NAD VLTAVOU

**Autor:** Mgr. Lukáš Boček

**Datum:** 15.10.2012

**Ročník:** kvinta

**Vzdělávací oblast:** Jazyk a jazyková komunikace

**Vzdělávací obor:** Český jazyk a literatura

**Tematický okruh:** Literární komunikace

**Téma:** Antické písemnictví - úvod

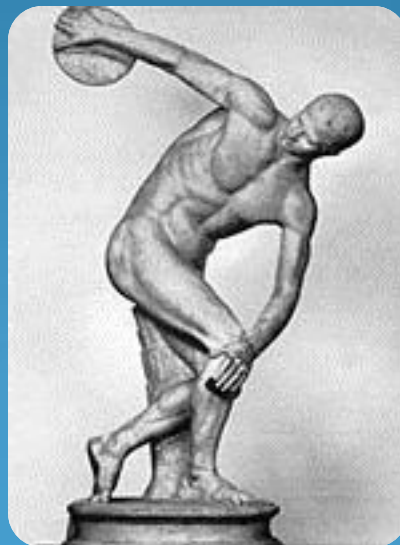
**Klíčová slova:** Antika, Řecko, Řím, antické písemnictví, archaické období, Homér, Sapphó, Ezop, bajka, epos

**Anotace:** Prezentace přibližuje oblast antického písemnictví, rozděluje toto období na tři části a blíže se zabývá prvním z nich – archaickým obdobím včetně jeho autorů (Ezop, Sapphó, Homér). Praktickou součástí je rozbor básně od básnířky Sapphó a jedné bajky autora Ezopa.

*Zpracování tohoto DUM bylo financováno z projektu OPVK, výzva 1.5*

# Antické písemnictví

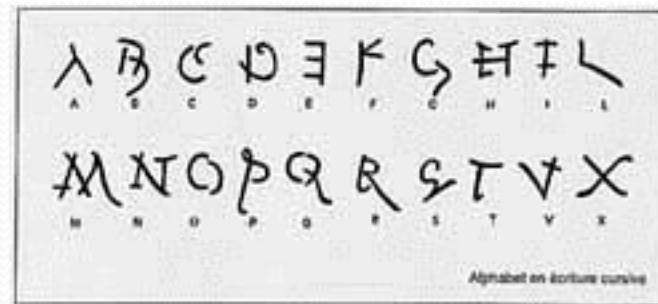
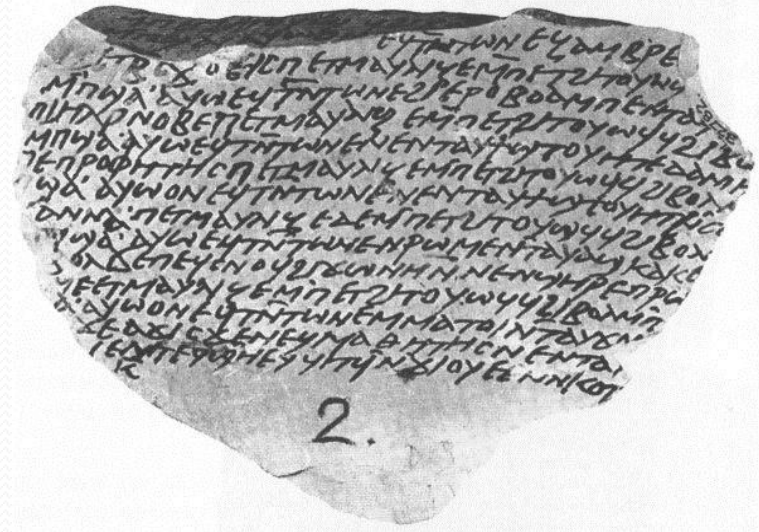
Literatura starověkého Řecka a Říma



# Antická literatura - rozdělení

1. Řecká literatura
2. Římská literatura

Řecká alfabet



Římské písmo

# O antice obecně

- *Datace*: od roku **2000 př.n.l.** do zániku západořímské říše (476 n.l.)
- *Význam*: **podklad evropské vzdělanosti**, vliv na celý kulturní vývoj Evropy (např. renesance)
- *Návaznost*: od nadvlády **Římanů převzetí kultury Řecka** a rozšiřování do zbytku Evropy



Athény, ukázka antické architektury



# Řecká kultura a její období

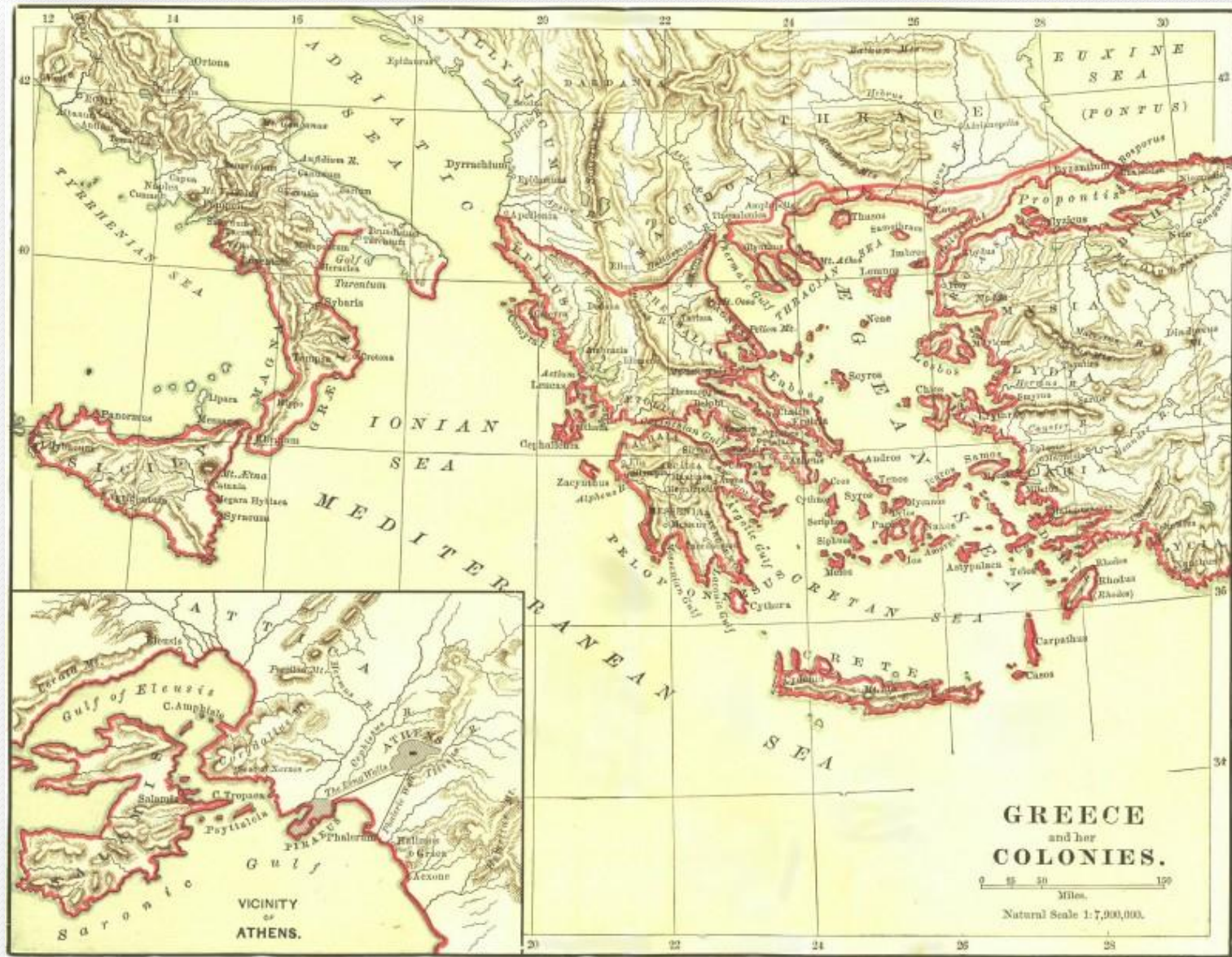
- Země intelektuálů, filosofů, umělců
- Výhodná zeměpisná poloha → **vliv staroegyptské kultury a dalších orientálních kultur**

## 3 velká období:

1. **archaické:** 8. – 6. stol. př.n.l.
2. **attické:** 5. – 4. stol. př.n.l.
3. **helenistické:** 4. – 1. stol. př.n.l.



# Mapa starověkého Řecka





# Řecko – archaické období

- 8. až 6. století před naším letopočtem
- Nejdříve rozvoj **lidové slovesnosti**, poté i **lyrika a epika**

## A. lyrika:

- **Sapfó** – ostrov Lesbos, dům múz, obklopování mladými ženami, opěvování ženské krásy, intimní poezie
  - **Písně lásky**, jedna z knih, *Modlitba k Afroditě*
- **Anakreon** – básně pro dvorskou společnost, oslava žen, vína, zpěvu – lehká, radostná poezie



socha Sapfó

# Sapfó – ukázka původní básně



Rukopis z roku  
přibližně 600  
př.n.l.



# Sapfó – Modlitba k Afroditě

*Afrodito na zdobném trůnu, věčná,  
dcero Dia předoucí lsti, ó prosím,  
nepokořuj trudy a útrapami,  
paní, mé srdce!*

*Sem přijď, jakos jindy už vyslyšela  
hlas mé prosby znějící k tobě z dálky,  
vystrojila zlatý svůj vůz a přišla  
z otcova domu.*

*Krásní, rychlí vezli tě opeřenci  
z nebe středem ovzduší zářivého,  
svými křídly víříce hbitě v letu  
nad černou zemí.*

*Mžikem byli u cíle. Ty, ó božská,  
mělas úsměv na tváři nesmrtelné  
a ty se mne tázala, co mě bolí,  
a cože tě volám,*

*po čem opět vášnivým srdcem toužím,  
co bych ráda. „Koho má Peitho zase  
přivést tvému přátelství? Kdo ti, Sapfó,  
působí bolest?*

*Prchá-li ti, brzy tě stíhat bude,  
nechce-li tvých darů, však dávat bude,  
a když nemiluje, však rychle vzplane,  
třebas i nechťic!“*

*Přijď i nyní ke mně a vysvobod' mě  
z těžkých dum a vše, co si přeje míti  
splněno mé srdce, mi splň: ty sama  
pomoz mi v boji!*



- Oč autorka prosí bohyni lásky?
- Dolož verši, kde jsou vyjádřeny autorčiny prchavé dojmy a motivy stesku, osobní vášně, radosti a bolu.
- Kterými prostředky je zdůrazněna naléhavost Sapfiných proseb?

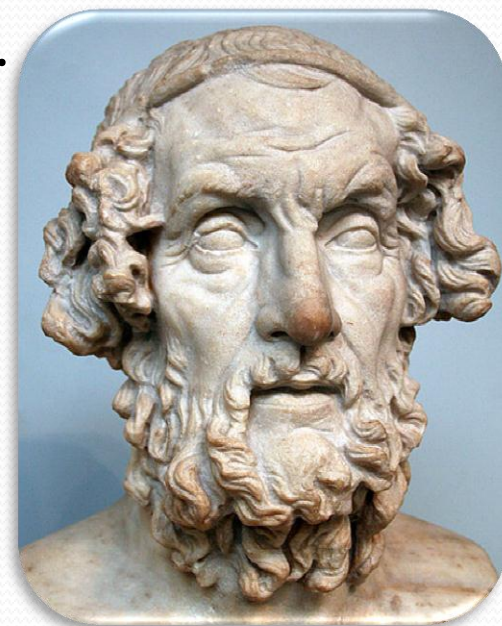
# Řecko – archaické období

## B. epika:

- **Homér** – skutečný nebo fiktivní básník?
- zobrazován jako slepý pěvec, 8. stol. př.n.l.
  - eposy **Ilias a Odyssea**
  - *co je to epos?* Veršované epické vyprávění s výpravným dějem, mnoha odbočkami, postavami...

## **Ilias:**

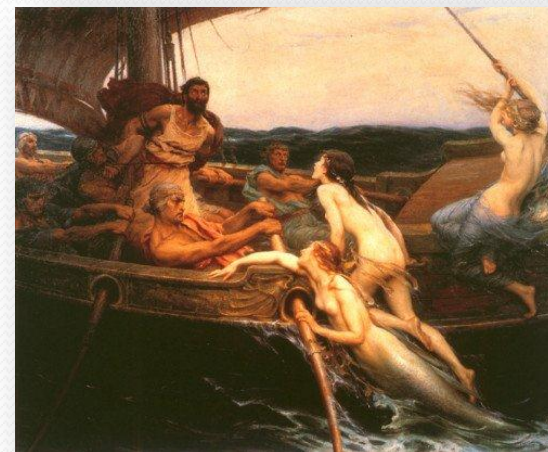
- 14 zpěvů, přes 15 000 veršů
- děj: vyprávění o trojské válce – posledních 51 dní desátého roku války
  - hlavní motiv – únos krásné Heleny
  - Lest, díky které byla Troja dobyta
  - Achillova pata – zabit šípem



# Řecko – archaické období

## Odyssea:

- 24 zpěvů, přibližně 12 000 veršů
- děj: navazuje na hrdinský epos Ilias
  - putování ithackého krále *Odyssea* zpět z trojské války na rodnou Ithaku
  - Boj postav s Bohy, přírodou, osudem – **znak starověké literatury**
  - Vedlejší postavy zpomalují děj (*epická šíře*)
  - Postavy odolají zpěvu **Sirén**, uniknou **Kyklopovi**, navštíví podsvětí..
  - 10 let bloudění na moři a poté ucházení se o svou krásnou manželku Penelopé





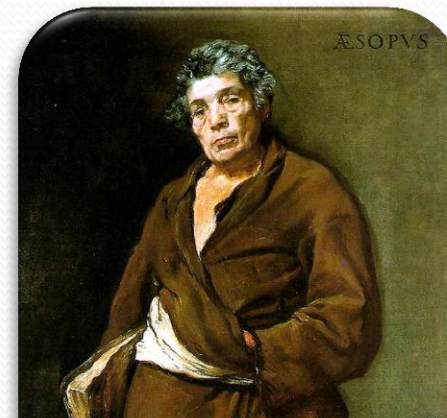
# Řecko – archaické období

- **Bajky:**

- Prvním tvůrcem byl **Ezop**
- Opět nevíme, zda žil nebo je fiktivní postavou
- Zobrazován jako ohyzdný
- Původně veršovaná forma
- *Co je to bajka?*

Krátký epický útvar, ve kterém vystupují zvířata a jednají jako lidé, obsahuje ponaučení a silnou pointu

- Najděte zmiňované prvky v následující úkázce:



Vrána a džbán



Byly horké letní dny. Všechny studánky a prameny v lese vyschly. Mnoho zvířat a ptáků bylo zemřeno žízní. Jen vrána se vydala z lesa blíž k lidem, jestli u nich nenajde kapku vody. U nejbližšího stavení stál opuštěný džbán a vrána se dychtivě snesla k němu. Na dně džbánu se lesklo trochu vody. Vrána se zobákem pokoušela napít, ale džbán byl příliš vysoký a její zobák nedosáhl vody, hlavou se k ní dostat nemohla. Už si zoufala, když ji něco napadlo! Z posledních sil začala sbírat malé kaménky a házela je do džbánu. Pilně

sbírala, až jimi skoro naplnila nádobu a voda vystoupila nahoru. Vrána se napila a její síly se postupně vracely.

**Poučení:** **Není nad chytrost.**

# Zdroje obrázků

- <http://en.wikipedia.org/wiki/Europe>
- [http://alík.idnes.cz/jak-vznikl-sport-ok7-/alík-alíkoviny.asp?c=A061204\\_jakvzn\\_al](http://alík.idnes.cz/jak-vznikl-sport-ok7-/alík-alíkoviny.asp?c=A061204_jakvzn_al)
- <http://antika.avonet.cz/index.php?ID=1816>
- [http://www.eucebnice.cz/literatura/egypt/egypt\\_koptstina.jpg](http://www.eucebnice.cz/literatura/egypt/egypt_koptstina.jpg)
- <http://antika.avonet.cz/article.php?ID=1495>
- <http://www.viceland.com/blogs/cs/2011/11/28/historie-sveta-v-patnacti-obrazech/>
- <http://hsm-bloges.blog.cz/0803/staroveke-recko>
- [http://en.wikipedia.org/wiki/File:Bust\\_Sappho\\_Musei\\_Capitolini\\_MC1164.jpg](http://en.wikipedia.org/wiki/File:Bust_Sappho_Musei_Capitolini_MC1164.jpg)
- [http://en.wikipedia.org/wiki/File:P.K%C3%B6ln\\_XI\\_429.jpg](http://en.wikipedia.org/wiki/File:P.K%C3%B6ln_XI_429.jpg)
- [http://en.wikipedia.org/wiki/File:Homer\\_British\\_Museum.jpg](http://en.wikipedia.org/wiki/File:Homer_British_Museum.jpg)
- <http://www.xtimeline.com/evt/view.aspx?id=693161>
- <http://bejohngalt.com/2012/01/the-price-of-freedom-98/>
- [http://en.wikipedia.org/wiki/File:Diego\\_Velasquez,\\_Aesop.jpg](http://en.wikipedia.org/wiki/File:Diego_Velasquez,_Aesop.jpg)