



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

GYMNÁZIUM TÝN NAD VLTAVOU

Autor: Mgr. Lukáš Boček

Datum: 12.11.2012

Ročník: kvinta

Vzdělávací oblast: Jazyk a jazyková komunikace

Vzdělávací obor: Český jazyk a literatura

Tematický okruh: Literární komunikace

Téma: Počátky literatury na našem území

Klíčová slova: Středověk, literatura na našem území, staroslověnština, Cyril, Metoděj, hlaholice, cyrilice

Anotace: Prezentace nejprve rozděluje počátky literatury na našem území na čtyři období, opakuje obecné poznatky o středověké literatuře a nastiňuje příchod soluňských věrozvěstů na naše území.

Zpracování tohoto DUM bylo financováno z projektu OPVK, výzva 1.5



POČÁTKY LITERATURY NA NAŠEM ÚZEMÍ

Od příchodu
věrozvěstů k české
literatuře

LITERATURA NA NAŠEM ÚZEMÍ

- ◉ Čím se obecně vyznačovala literatura raného středověku a tyto znaky platí i pro literaturu vznikající na našem území?

Anonymita autora, nepřesná či nemožná datace textu, zlomkovitost děl, památky často bez titulu

- ◉ Kdy a kde se začíná rozvíjet?

V 9. století našeho letopočtu, Velká Morava, později přemyslovský stát

- ◉ Jakým byla psána jazykem?

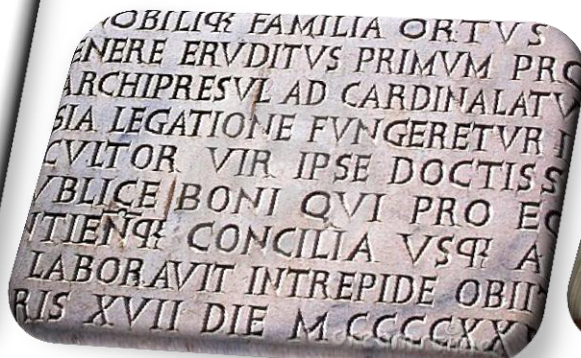
Staroslověnsky, latinsky a až poté česky



DATAČE POČÁTKŮ NAŠÍ LIT.

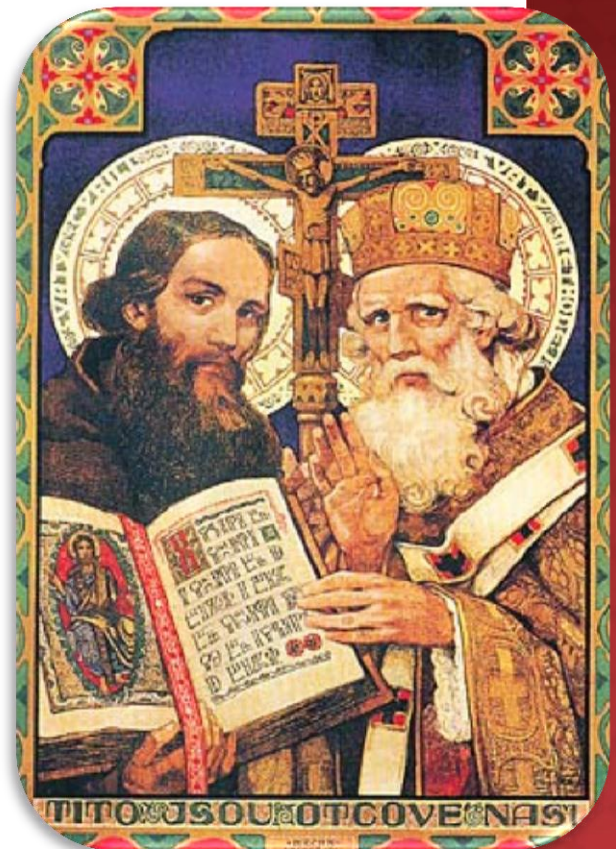
○ Období od 9. do poloviny 14. století

1. Staroslověnské období (9. století)
2. Zápas dvou kultur: latina x staroslověnská (10. - 11. stol)
3. Dočasné vítězství latiny a nástup češtiny (12. -13. století)
4. Česky psaná literatura, vrcholný středověk, literatura doby Karlovy (13. - 14. století)

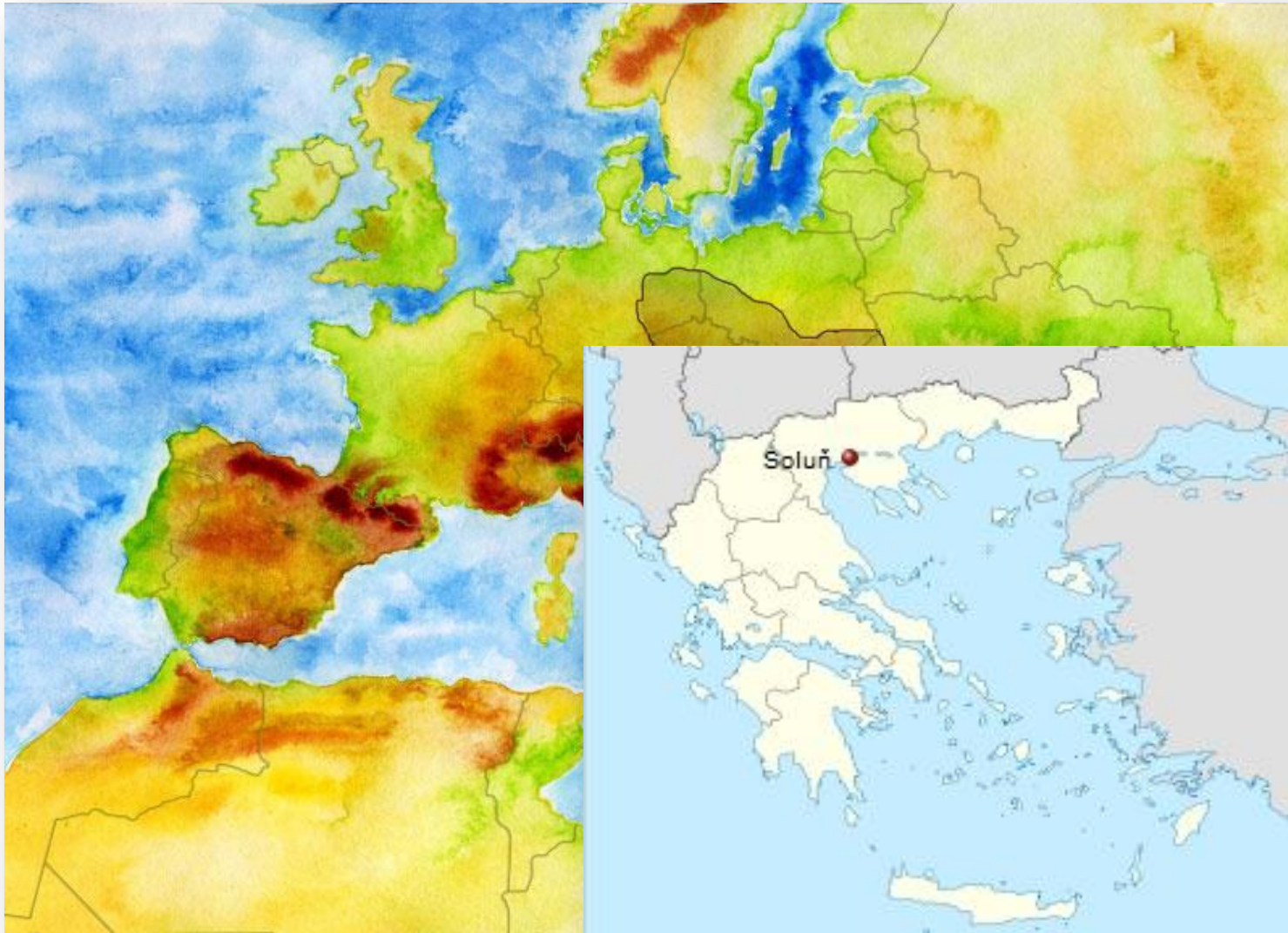


STAROSLOVĚNSKÉ PÍSEMNICTVÍ

- ◉ Velkomoravská říše byla pod tlakem Východofrancké říše, a proto *Rastislav* požádal o pomoc byzantského císaře *Michala III.*
- ◉ Velké Moravě měla pomoci orientace na východ a větší rozšířenost křesťanství
- ◉ Výsledkem snah bylo vyslání misionářů **Konstantina** a **Metoděje** ze Soluně



VELKÁ MORAVA A SOLUŇ



KONSTANTIN A METODĚJ

- ◉ V rámci snah o *christianizaci* Čech v lidem srozumitelném jazyce přichází roku 863 do pohanské Velkomoravské říše K+M
- ◉ Bratři ovládají kromě řečtiny i makedonské nářečí (tou dobou si všechny slovanské jazyky byly stále velice podobné)
- ◉ pomocí tohoto nářečí po svém příchodu kázali lidem a vychovávali duchovenstvo
- ◉ Konstantin vytváří na základě řecké abecedy první slovanské písmo - **hlaholici**
- ◉ Zjednodušením hlaholice vznikla později **cyrilice**, která se stala základem **azbuky**



UKÁZKA HLAHOLICE A CYRILICE

hlaho
 𐌀 𐌁
 a
 𐌂 𐌃
 k
 𐌄 𐌅
 o
 𐌆 𐌇
 𐌈 𐌉
 𐌊 𐌋
 𐌌 𐌍
 𐌎 𐌏
 𐌐 𐌑
 𐌒 𐌓
 𐌔 𐌕
 𐌖 𐌗
 𐌘 𐌙
 𐌚 𐌛
 𐌜 𐌝
 𐌞 𐌟
 𐌠 𐌡
 𐌢 𐌣
 𐌤 𐌥
 𐌦 𐌧
 𐌨 𐌩
 𐌪 𐌫
 𐌬 𐌭
 𐌮 𐌯
 𐌰 𐌱
 𐌲 𐌳
 𐌴 𐌵
 𐌶 𐌷
 𐌸 𐌹
 𐌺 𐌻
 𐌼 𐌽
 𐌾 𐌿
 𐍀 𐍁
 𐍂 𐍃
 𐍄 𐍅
 𐍆 𐍇
 𐍈 𐍉
 𐍊 𐍋
 𐍌 𐍍
 𐍎 𐍏
 𐍐 𐍑
 𐍒 𐍓
 𐍔 𐍕
 𐍖 𐍗
 𐍘 𐍙
 𐍚 𐍛
 𐍜 𐍝
 𐍞 𐍟
 𐍠 𐍡
 𐍢 𐍣
 𐍤 𐍥
 𐍦 𐍧
 𐍨 𐍩
 𐍪 𐍫
 𐍬 𐍭
 𐍮 𐍯
 𐍰 𐍱
 𐍲 𐍳
 𐍴 𐍵
 𐍶 𐍷
 𐍸 𐍹
 𐍺 𐍻
 𐍼 𐍽
 𐍾 𐍿
 𐎀 𐎁
 𐎂 𐎃
 𐎄 𐎅
 𐎆 𐎇
 𐎈 𐎉
 𐎊 𐎋
 𐎌 𐎍
 𐎎 𐎏
 𐎐 𐎑
 𐎒 𐎓
 𐎔 𐎕
 𐎖 𐎗
 𐎘 𐎙
 𐎚 𐎛
 𐎜 𐎝
 𐎞 𐎟
 𐎠 𐎡
 𐎢 𐎣
 𐎤 𐎥
 𐎦 𐎧
 𐎨 𐎩
 𐎪 𐎫
 𐎬 𐎭
 𐎮 𐎯
 𐎰 𐎱
 𐎲 𐎳
 𐎴 𐎵
 𐎶 𐎷
 𐎸 𐎹
 𐎺 𐎻
 𐎼 𐎽
 𐎾 𐎿
 𐏀 𐏁
 𐏂 𐏃
 𐏄 𐏅
 𐏆 𐏇
 𐏈 𐏉
 𐏊 𐏋
 𐏌 𐏍
 𐏎 𐏏
 𐏐 𐏑
 𐏒 𐏓
 𐏔 𐏕
 𐏖 𐏗
 𐏘 𐏙
 𐏚 𐏛
 𐏜 𐏝
 𐏞 𐏟
 𐏠 𐏡
 𐏢 𐏣
 𐏤 𐏥
 𐏦 𐏧
 𐏨 𐏩
 𐏪 𐏫
 𐏬 𐏭
 𐏮 𐏯
 𐏰 𐏱
 𐏲 𐏳
 𐏴 𐏵
 𐏶 𐏷
 𐏸 𐏹
 𐏺 𐏻
 𐏼 𐏽
 𐏾 𐏿
 𐐀 𐐁
 𐐂 𐐃
 𐐄 𐐅
 𐐆 𐐇
 𐐈 𐐉
 𐐊 𐐋
 𐐌 𐐍
 𐐎 𐐏
 𐐐 𐐑
 𐐒 𐐓
 𐐔 𐐕
 𐐖 𐐗
 𐐘 𐐙
 𐐚 𐐛
 𐐜 𐐝
 𐐞 𐐟
 𐐠 𐐡
 𐐢 𐐣
 𐐤 𐐥
 𐐦 𐐧
 𐐨 𐐩
 𐐪 𐐫
 𐐬 𐐭
 𐐮 𐐯
 𐐰 𐐱
 𐐲 𐐳
 𐐴 𐐵
 𐐶 𐐷
 𐐸 𐐹
 𐐺 𐐻
 𐐼 𐐽
 𐐾 𐐿
 𐑀 𐑁
 𐑂 𐑃
 𐑄 𐑅
 𐑆 𐑇
 𐑈 𐑉
 𐑊 𐑋
 𐑌 𐑍
 𐑎 𐑏
 𐑐 𐑑
 𐑒 𐑓
 𐑔 𐑕
 𐑖 𐑗
 𐑘 𐑙
 𐑚 𐑛
 𐑜 𐑝
 𐑞 𐑟
 𐑠 𐑡
 𐑢 𐑣
 𐑤 𐑥
 𐑦 𐑧
 𐑨 𐑩
 𐑪 𐑫
 𐑬 𐑭
 𐑮 𐑯
 𐑰 𐑱
 𐑲 𐑳
 𐑴 𐑵
 𐑶 𐑷
 𐑸 𐑹
 𐑺 𐑻
 𐑼 𐑽
 𐑾 𐑿
 𐒀 𐒁
 𐒂 𐒃
 𐒄 𐒅
 𐒆 𐒇
 𐒈 𐒉
 𐒊 𐒋
 𐒌 𐒍
 𐒎 𐒏
 𐒐 𐒑
 𐒒 𐒓
 𐒔 𐒕
 𐒖 𐒗
 𐒘 𐒙
 𐒚 𐒛
 𐒜 𐒝
 𐒞 𐒟
 𐒠 𐒡
 𐒢 𐒣
 𐒤 𐒥
 𐒦 𐒧
 𐒨 𐒩
 𐒪 𐒫
 𐒬 𐒭
 𐒮 𐒯
 𐒰 𐒱
 𐒲 𐒳
 𐒴 𐒵
 𐒶 𐒷
 𐒸 𐒹
 𐒺 𐒻
 𐒼 𐒽
 𐒾 𐒿
 𐓀 𐓁
 𐓂 𐓃
 𐓄 𐓅
 𐓆 𐓇
 𐓈 𐓉
 𐓊 𐓋
 𐓌 𐓍
 𐓎 𐓏
 𐓐 𐓑
 𐓒 𐓓
 𐓔 𐓕
 𐓖 𐓗
 𐓘 𐓙
 𐓚 𐓛
 𐓜 𐓝
 𐓞 𐓟
 𐓠 𐓡
 𐓢 𐓣
 𐓤 𐓥
 𐓦 𐓧
 𐓨 𐓩
 𐓪 𐓫
 𐓬 𐓭
 𐓮 𐓯
 𐓰 𐓱
 𐓲 𐓳
 𐓴 𐓵
 𐓶 𐓷
 𐓸 𐓹
 𐓺 𐓻
 𐓼 𐓽
 𐓾 𐓿
 𐔀 𐔁
 𐔂 𐔃
 𐔄 𐔅
 𐔆 𐔇
 𐔈 𐔉
 𐔊 𐔋
 𐔌 𐔍
 𐔎 𐔏
 𐔐 𐔑
 𐔒 𐔓
 𐔔 𐔕
 𐔖 𐔗
 𐔘 𐔙
 𐔚 𐔛
 𐔜 𐔝
 𐔞 𐔟
 𐔠 𐔡
 𐔢 𐔣
 𐔤 𐔥
 𐔦 𐔧
 𐔨 𐔩
 𐔪 𐔫
 𐔬 𐔭
 𐔮 𐔯
 𐔰 𐔱
 𐔲 𐔳
 𐔴 𐔵
 𐔶 𐔷
 𐔸 𐔹
 𐔺 𐔻
 𐔼 𐔽
 𐔾 𐔿
 𐕀 𐕁
 𐕂 𐕃
 𐕄 𐕅
 𐕆 𐕇
 𐕈 𐕉
 𐕊 𐕋
 𐕌 𐕍
 𐕎 𐕏
 𐕐 𐕑
 𐕒 𐕓
 𐕔 𐕕
 𐕖 𐕗
 𐕘 𐕙
 𐕚 𐕛
 𐕜 𐕝
 𐕞 𐕟
 𐕠 𐕡
 𐕢 𐕣
 𐕤 𐕥
 𐕦 𐕧
 𐕨 𐕩
 𐕪 𐕫
 𐕬 𐕭
 𐕮 𐕯
 𐕰 𐕱
 𐕲 𐕳
 𐕴 𐕵
 𐕶 𐕷
 𐕸 𐕹
 𐕺 𐕻
 𐕼 𐕽
 𐕾 𐕿
 𐖀 𐖁
 𐖂 𐖃
 𐖄 𐖅
 𐖆 𐖇
 𐖈 𐖉
 𐖊 𐖋
 𐖌 𐖍
 𐖎 𐖏
 𐖐 𐖑
 𐖒 𐖓
 𐖔 𐖕
 𐖖 𐖗
 𐖘 𐖙
 𐖚 𐖛
 𐖜 𐖝
 𐖞 𐖟
 𐖠 𐖡
 𐖢 𐖣
 𐖤 𐖥
 𐖦 𐖧
 𐖨 𐖩
 𐖪 𐖫
 𐖬 𐖭
 𐖮 𐖯
 𐖰 𐖱
 𐖲 𐖳
 𐖴 𐖵
 𐖶 𐖷
 𐖸 𐖹
 𐖺 𐖻
 𐖼 𐖽
 𐖾 𐖿
 𐗀 𐗁
 𐗂 𐗃
 𐗄 𐗅
 𐗆 𐗇
 𐗈 𐗉
 𐗊 𐗋
 𐗌 𐗍
 𐗎 𐗏
 𐗐 𐗑
 𐗒 𐗓
 𐗔 𐗕
 𐗖 𐗗
 𐗘 𐗙
 𐗚 𐗛
 𐗜 𐗝
 𐗞 𐗟
 𐗠 𐗡
 𐗢 𐗣
 𐗤 𐗥
 𐗦 𐗧
 𐗨 𐗩
 𐗪 𐗫
 𐗬 𐗭
 𐗮 𐗯
 𐗰 𐗱
 𐗲 𐗳
 𐗴 𐗵
 𐗶 𐗷
 𐗸 𐗹
 𐗺 𐗻
 𐗼 𐗽
 𐗾 𐗿
 𐘀 𐘁
 𐘂 𐘃
 𐘄 𐘅
 𐘆 𐘇
 𐘈 𐘉
 𐘊 𐘋
 𐘌 𐘍
 𐘎 𐘏
 𐘐 𐘑
 𐘒 𐘓
 𐘔 𐘕
 𐘖 𐘗
 𐘘 𐘙
 𐘚 𐘛
 𐘜 𐘝
 𐘞 𐘟
 𐘠 𐘡
 𐘢 𐘣
 𐘤 𐘥
 𐘦 𐘧
 𐘨 𐘩
 𐘪 𐘫
 𐘬 𐘭
 𐘮 𐘯
 𐘰 𐘱
 𐘲 𐘳
 𐘴 𐘵
 𐘶 𐘷
 𐘸 𐘹
 𐘺 𐘻
 𐘼 𐘽
 𐘾 𐘿
 𐙀 𐙁
 𐙂 𐙃
 𐙄 𐙅
 𐙆 𐙇
 𐙈 𐙉
 𐙊 𐙋
 𐙌 𐙍
 𐙎 𐙏
 𐙐 𐙑
 𐙒 𐙓
 𐙔 𐙕
 𐙖 𐙗
 𐙘 𐙙
 𐙚 𐙛
 𐙜 𐙝
 𐙞 𐙟
 𐙠 𐙡
 𐙢 𐙣
 𐙤 𐙥
 𐙦 𐙧
 𐙨 𐙩
 𐙪 𐙫
 𐙬 𐙭
 𐙮 𐙯
 𐙰 𐙱
 𐙲 𐙳
 𐙴 𐙵
 𐙶 𐙷
 𐙸 𐙹
 𐙺 𐙻
 𐙼 𐙽
 𐙾 𐙿
 𐚀 𐚁
 𐚂 𐚃
 𐚄 𐚅
 𐚆 𐚇
 𐚈 𐚉
 𐚊 𐚋
 𐚌 𐚍
 𐚎 𐚏
 𐚐 𐚑
 𐚒 𐚓
 𐚔 𐚕
 𐚖 𐚗
 𐚘 𐚙
 𐚚 𐚛
 𐚜 𐚝
 𐚞 𐚟
 𐚠 𐚡
 𐚢 𐚣
 𐚤 𐚥
 𐚦 𐚧
 𐚨 𐚩
 𐚪 𐚫
 𐚬 𐚭
 𐚮 𐚯
 𐚰 𐚱
 𐚲 𐚳
 𐚴 𐚵
 𐚶 𐚷
 𐚸 𐚹
 𐚺 𐚻
 𐚼 𐚽
 𐚾 𐚿
 𐛀 𐛁
 𐛂 𐛃
 𐛄 𐛅
 𐛆 𐛇
 𐛈 𐛉
 𐛊 𐛋
 𐛌 𐛍
 𐛎 𐛏
 𐛐 𐛑
 𐛒 𐛓
 𐛔 𐛕
 𐛖 𐛗
 𐛘 𐛙
 𐛚 𐛛
 𐛜 𐛝
 𐛞 𐛟
 𐛠 𐛡
 𐛢 𐛣
 𐛤 𐛥
 𐛦 𐛧
 𐛨 𐛩
 𐛪 𐛫
 𐛬 𐛭
 𐛮 𐛯
 𐛰 𐛱
 𐛲 𐛳
 𐛴 𐛵
 𐛶 𐛷
 𐛸 𐛹
 𐛺 𐛻
 𐛼 𐛽
 𐛾 𐛿
 𐜀 𐜁
 𐜂 𐜃
 𐜄 𐜅
 𐜆 𐜇
 𐜈 𐜉
 𐜊 𐜋
 𐜌 𐜍
 𐜎 𐜏
 𐜐 𐜑
 𐜒 𐜓
 𐜔 𐜕
 𐜖 𐜗
 𐜘 𐜙
 𐜚 𐜛
 𐜜 𐜝
 𐜞 𐜟
 𐜠 𐜡
 𐜢 𐜣
 𐜤 𐜥
 𐜦 𐜧
 𐜨 𐜩
 𐜪 𐜫
 𐜬 𐜭
 𐜮 𐜯
 𐜰 𐜱
 𐜲 𐜳
 𐜴 𐜵
 𐜶 𐜷
 𐜸 𐜹
 𐜺 𐜻
 𐜼 𐜽
 𐜾 𐜿
 𐝀 𐝁
 𐝂 𐝃
 𐝄 𐝅
 𐝆 𐝇
 𐝈 𐝉
 𐝊 𐝋
 𐝌 𐝍
 𐝎 𐝏
 𐝐 𐝑
 𐝒 𐝓
 𐝔 𐝕
 𐝖 𐝗
 𐝘 𐝙
 𐝚 𐝛
 𐝜 𐝝
 𐝞 𐝟
 𐝠 𐝡
 𐝢 𐝣
 𐝤 𐝥
 𐝦 𐝧
 𐝨 𐝩
 𐝪 𐝫
 𐝬 𐝭
 𐝮 𐝯
 𐝰 𐝱
 𐝲 𐝳
 𐝴 𐝵
 𐝶 𐝷
 𐝸 𐝹
 𐝺 𐝻
 𐝼 𐝽
 𐝾 𐝿
 𐞀 𐞁
 𐞂 𐞃
 𐞄 𐞅
 𐞆 𐞇
 𐞈 𐞉
 𐞊 𐞋
 𐞌 𐞍
 𐞎 𐞏
 𐞐 𐞑
 𐞒 𐞓
 𐞔 𐞕
 𐞖 𐞗
 𐞘 𐞙
 𐞚 𐞛
 𐞜 𐞝
 𐞞 𐞟
 𐞠 𐞡
 𐞢 𐞣
 𐞤 𐞥
 𐞦 𐞧
 𐞨 𐞩
 𐞪 𐞫
 𐞬 𐞭
 𐞮 𐞯
 𐞰 𐞱
 𐞲 𐞳
 𐞴 𐞵
 𐞶 𐞷
 𐞸 𐞹
 𐞺 𐞻
 𐞼 𐞽
 𐞾 𐞿
 𐟀 𐟁
 𐟂 𐟃
 𐟄 𐟅
 𐟆 𐟇
 𐟈 𐟉
 𐟊 𐟋
 𐟌 𐟍
 𐟎 𐟏
 𐟐 𐟑
 𐟒 𐟓
 𐟔 𐟕
 𐟖 𐟗
 𐟘 𐟙
 𐟚 𐟛
 𐟜 𐟝
 𐟞 𐟟
 𐟠 𐟡
 𐟢 𐟣
 𐟤 𐟥
 𐟦 𐟧
 𐟨 𐟩
 𐟪 𐟫
 𐟬 𐟭
 𐟮 𐟯
 𐟰 𐟱
 𐟲 𐟳
 𐟴 𐟵
 𐟶 𐟷
 𐟸 𐟹
 𐟺 𐟻
 𐟼 𐟽
 𐟾 𐟿
 𐠀 𐠁
 𐠂 𐠃
 𐠄 𐠅
 𐠆 𐠇
 𐠈 𐠉
 𐠊 𐠋
 𐠌 𐠍
 𐠎 𐠏
 𐠐 𐠑
 𐠒 𐠓
 𐠔 𐠕
 𐠖 𐠗
 𐠘 𐠙
 𐠚 𐠛
 𐠜 𐠝
 𐠞 𐠟
 𐠠 𐠡
 𐠢 𐠣
 𐠤 𐠥
 𐠦 𐠧
 𐠨 𐠩
 𐠪 𐠫
 𐠬 𐠭
 𐠮 𐠯
 𐠰 𐠱
 𐠲 𐠳
 𐠴 𐠵
 𐠶 𐠷
 𐠸 𐠹
 𐠺 𐠻
 𐠼 𐠽
 𐠾 𐠿
 𐡀 𐡁
 𐡂 𐡃
 𐡄 𐡅
 𐡆 𐡇
 𐡈 𐡉
 𐡊 𐡋
 𐡌 𐡍
 𐡎 𐡏
 𐡐 𐡑
 𐡒 𐡓
 𐡔 𐡕
 𐡖 𐡗
 𐡘 𐡙
 𐡚 𐡛
 𐡜 𐡝
 𐡞 𐡟
 𐡠 𐡡
 𐡢 𐡣
 𐡤 𐡥
 𐡦 𐡧
 𐡨 𐡩
 𐡪 𐡫
 𐡬 𐡭
 𐡮 𐡯
 𐡰 𐡱
 𐡲 𐡳
 𐡴 𐡵
 𐡶 𐡷
 𐡸 𐡹
 𐡺 𐡻
 𐡼 𐡽
 𐡾 𐡿
 𐢀 𐢁
 𐢂 𐢃
 𐢄 𐢅
 𐢆 𐢇
 𐢈 𐢉
 𐢊 𐢋
 𐢌 𐢍
 𐢎 𐢏
 𐢐 𐢑
 𐢒 𐢓
 𐢔 𐢕
 𐢖 𐢗
 𐢘 𐢙
 𐢚 𐢛
 𐢜 𐢝
 𐢞 𐢟
 𐢠 𐢡
 𐢢 𐢣
 𐢤 𐢥
 𐢦 𐢧
 𐢨 𐢩
 𐢪 𐢫
 𐢬 𐢭
 𐢮 𐢯
 𐢰 𐢱
 𐢲 𐢳
 𐢴 𐢵
 𐢶 𐢷
 𐢸 𐢹
 𐢺 𐢻
 𐢼 𐢽
 𐢾 𐢿
 𐣀 𐣁
 𐣂 𐣃
 𐣄 𐣅
 𐣆 𐣇
 𐣈 𐣉
 𐣊 𐣋
 𐣌 𐣍
 𐣎 𐣏
 𐣐 𐣑
 𐣒 𐣓
 𐣔 𐣕
 𐣖 𐣗
 𐣘 𐣙
 𐣚 𐣛
 𐣜 𐣝
 𐣞 𐣟
 𐣠 𐣡
 𐣢 𐣣
 𐣤 𐣥
 𐣦 𐣧
 𐣨 𐣩
 𐣪 𐣫
 𐣬 𐣭
 𐣮 𐣯
 𐣰 𐣱
 𐣲 𐣳
 𐣴 𐣵
 𐣶 𐣷
 𐣸 𐣹
 𐣺 𐣻
 𐣼 𐣽
 𐣾 𐣿
 𐤀 𐤁
 𐤂 𐤃
 𐤄 𐤅
 𐤆 𐤇
 𐤈 𐤉
 𐤊 𐤋
 𐤌 𐤍
 𐤎 𐤏
 𐤐 𐤑
 𐤒 𐤓
 𐤔 𐤕
 𐤖 𐤗
 𐤘 𐤙
 𐤚 𐤛
 𐤜 𐤝
 𐤞 𐤟
 𐤠 𐤡
 𐤢 𐤣
 𐤤 𐤥
 𐤦 𐤧
 𐤨 𐤩
 𐤪 𐤫
 𐤬 𐤭
 𐤮 𐤯
 𐤰 𐤱
 𐤲 𐤳
 𐤴 𐤵
 𐤶 𐤷
 𐤸 𐤹
 𐤺 𐤻
 𐤼 𐤽
 𐤾 𐤿
 𐥀 𐥁
 𐥂 𐥃
 𐥄 𐥅
 𐥆 𐥇
 𐥈 𐥉
 𐥊 𐥋
 𐥌 𐥍
 𐥎 𐥏
 𐥐 𐥑
 𐥒 𐥓
 𐥔 𐥕
 𐥖 𐥗
 𐥘 𐥙
 𐥚 𐥛
 𐥜 𐥝
 𐥞 𐥟
 𐥠 𐥡
 𐥢 𐥣
 𐥤 𐥥
 𐥦 𐥧
 𐥨 𐥩
 𐥪 𐥫
 𐥬 𐥭
 𐥮 𐥯
 𐥰 𐥱
 𐥲 𐥳
 𐥴 𐥵
 𐥶 𐥷
 𐥸 𐥹
 𐥺 𐥻
 𐥼 𐥽
 𐥾 𐥿
 𐦀 𐦁
 𐦂 𐦃
 𐦄 𐦅
 𐦆 𐦇
 𐦈 𐦉
 𐦊 𐦋
 𐦌 𐦍
 𐦎 𐦏
 𐦐 𐦑
 𐦒 𐦓
 𐦔 𐦕
 𐦖 𐦗
 𐦘 𐦙
 𐦚 𐦛
 𐦜 𐦝
 𐦞 𐦟
 𐦠 𐦡
 𐦢 𐦣
 𐦤 𐦥
 𐦦 𐦧
 𐦨 𐦩
 𐦪 𐦫
 𐦬 𐦭
 𐦮 𐦯
 𐦰 𐦱
 𐦲 𐦳
 𐦴 𐦵
 𐦶 𐦷
 𐦸 𐦹
 𐦺 𐦻
 𐦼 𐦽
 𐦾 𐦿
 𐧀 𐧁
 𐧂 𐧃
 𐧄 𐧅
 𐧆 𐧇
 𐧈 𐧉
 𐧊 𐧋
 𐧌 𐧍
 𐧎 𐧏
 𐧐 𐧑
 𐧒 𐧓
 𐧔 𐧕
 𐧖 𐧗
 𐧘 𐧙

ZDROJE OBRÁZKŮ

- ◉ http://img.signaly.cz/blogy/j/e/nda.signaly.cz/2009-1-23-cyril_metodej4__9.jpg
- ◉ http://www.orthodoxia.cz/c_m/img/cyrmnet.gif
- ◉ http://cs.wikipedia.org/wiki/Soubor:Charles_IV-John_Ocko_votive_picture-fragment.jpg
- ◉ http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/d/de/Greece_location_map.svg/300px-Greece_location_map.svg.png
- ◉ <http://www.feudum.eu/vel1.jpg>
- ◉ <http://im.foto.mapy.cz//big/4d8b38c9dac469d2f09a0000.jpg>
- ◉ http://thumbs.dreamstime.com/thumblarge_517/12778228173Si xsT.jpg
- ◉ <http://knihy-ucebnice.megainzerce.cz/images/inzeraty/big/120080904085919.jpg>
- ◉ http://dejiny.ceskatelevize.cz/img/gfx/208552116230010/photos/full/velka_morava.jpg