

Seminář z dějepisu rozšiřující			
ročník: septima/oktáva			
OČEKÁVANÉ VÝSTUPY PODLE RVP G	ŠKOLNÍ VÝSTUPY	UČIVO	MEZIPŘEDMĚTOVÉ VZTAHY, PRŮŘEZOVÁ TÉMATA
	<ul style="list-style-type: none"> - vysvětlí pojem „umění“ a jeho základní periodizaci - vymezí termín „jižní Čechy“ - popíše způsob života lidí v různých historických obdobích - časově vymezí a charakterizuje jednotlivé umělecké slohy a srovná jejich vývoj s vývojem v jiných částech Evropy - podle konkrétních znaků zařadí umělecká díla do období, ve kterém vznikla - samostatně hovoří o vybraném uměleckém díle a o jeho tvůrci 	<ul style="list-style-type: none"> - základní terminologie - periodizace dějin umění - seznámení s doporučenou literaturou a dalšími zdroji informací (archivy, muzea, galerie, internet,...) Pravěk <ul style="list-style-type: none"> - pozůstatky nejstaršího osídlení v jižních Čechách - život lidí v daném období - nejstarší umělecké artefakty, nalezené na území jižních Čech Starověk <ul style="list-style-type: none"> - Románský sloh - periodizace 	<p>Z – orientace na mapě Evropy / Čech / jižních Čech</p> <p>ČJ – literární směry a vybraní autoři</p> <p>VV, HV – vybraná umělecká díla</p>

- názvosloví
- všední život v daném období
- architektura
- malířství
- sochařství
- Gotické umění**
- periodizace

- názvosloví
- všední život v daném období
- architektura
- malířství
- sochařství

Renesance

- periodizace
- názvosloví
- všední život v daném období
- architektura
- malířství
- sochařství

Baroko

- periodizace
- názvosloví
- všední život v daném období
- architektura
- malířství
- sochařství

Klasicismus

- periodizace
- názvosloví

		<ul style="list-style-type: none"> - všední život v daném období - architektura - malířství - sochařství <p>Romantismus</p> <ul style="list-style-type: none"> - periodizace - názvosloví - všední život v daném období - architektura - malířství - sochařství <p>Historismus</p> <ul style="list-style-type: none"> - periodizace - názvosloví - všední život v daném období - architektura - malířství - sochařství <p>Realismus</p> <ul style="list-style-type: none"> - periodizace - názvosloví - všední život v daném období - architektura - malířství - sochařství <p>Impresionismus a symbolismus</p> <p>Secese</p> <p>Moderní umění</p>	
--	--	--	--

Významné šlechtické rody v Jižních Čechách

Seminář z dějepisu rozšiřující

ročník: septima/oktáva			
OČEKÁVANÉ VÝSTUPY PODLE RVP G	ŠKOLNÍ VÝSTUPY	UČIVO	MEZIPŘEDMĚTOVÉ VZTAHY, PRŮŘEZOVÁ TÉMATA
	<ul style="list-style-type: none"> - vysvětlí, co je léno, lenní systém - popíše, kdy a jak šlechtické rody vznikají - porovná životní styl šlechty v období vrcholného středověku a raného novověku - vysvětlí, jak se mění majetkové poměry v důsledku porážky českého stavovského povstání r. 1620 - popíše vztah šlechty k rozvoji lesnictví a rybníkářství v jižních Čechách 	<ul style="list-style-type: none"> - Počátky české šlechty - Vítkovci a jejich rodová sídla - V erbu růže - Poslední Rožmberkové a jejich sídla, aneb zámky a paláce jižních Čech - Nižší šlechta a její sídla v jižních Čechách - Porážka stavovského povstání, Buquoyové, Eggenbergové, Piccolominiové - Jan Adolf II. ze Schwarzenbergu a novogotická přestavba zámku Hluboká - Česká šlechta ve 20. století 	<p>ČJ – šlechtické rody v literatuře, vliv šlechty na literární tvorbu, pověsti spjaté se šlechtickými sídly</p> <p>VV – umělecké slohy šlechtických sídel</p> <p>VMEGS – šlechtické rody jižních Čech a jejich vazba na Evropu a evropské dějiny</p> <p>MuV – sociokulturní rozdíly raného novověku</p> <p>EV – vliv šlechtických rodů na krajinu jižních Čech</p>

Vybrané kapitoly z dějin Vltavotýnska a Českobudějovicka

Seminář z dějepisu rozšiřující
ročník: septima/oktáva

OČEKÁVANÉ VÝSTUPY PODLE RVP G	ŠKOLNÍ VÝSTUPY	UČIVO	MEZIPŘEDMĚTOVÉ VZTAHY, PRŮŘEZOVÁ TÉMATA
	<ul style="list-style-type: none"> - charakterizuje významné osobnosti Vltavotýnska - vysvětlí hlavní hospodářská odvětví regionu jižních Čech - porovná vývoj české, německé a židovské komunity jihočeského regionu - popíše geografické změny Vltavotýnska vzniklé v souvislosti s výstavbou JETE - charakterizuje nejvýznamnější architektonické památky Vltavotýnska 	<p>Významné osobnosti Vltavotýnska</p> <p>Vorařství a plavectví na Vltavotýnsku</p> <p>Jihočeské pivovarnictví</p> <p>Solná stezka a koněspřežka</p> <p>Češi, Němci a Židé v regionu</p> <p>Zaniklé obce v okolí JETE</p> <p>Pamětihodnosti města Týna nad Vltavou</p>	<p>ČJ – kulturní osobnosti, pověsti z regionu</p> <p>VV – umělecké slohy architektonických památek</p> <p>VMEGS – hospodářské vazby regionu na státy v Evropě</p> <p>MuV – sociokulturní rozdíly</p> <p>EV – vliv výstavby JETE na krajinu na Vltavotýnsku</p> <p>Z – geografické změny na Vltavotýnsku v 80. a 90. letech 20. století</p>

Dějiny filmu a dějiny ve filmu

Seminář z dějepisu rozšiřující			
ročník: septima/oktáva			
OČEKÁVANÉ VÝSTUPY PODLE RVP G	ŠKOLNÍ VÝSTUPY	UČIVO	MEZIPŘEDMĚTOVÉ VZTAHY, PRŮŘEZOVÁ TÉMATA

	<p>objasní fenomén filmu, jako specifického uměleckého výrazu</p> <p>orientuje se v knižních i elektronických zdrojích k dějinám filmu a specifikům filmové „řeči“ zařadí a chápe vznik filmu v kontextu modernizačních změn společnosti koncem 19. století</p> <p>dokáže vystihnout přínos Charlese Chaplina světové kinematografii i na základě vlastního kritického rozboru části filmu</p> <p>porozumí a dokáže porovnat tvorbu vrcholných autorů „němé“ éry filmu</p>	<p>seznámení se se zdroji k dějinám filmu a filmové řeči</p> <p>definice filmu a okolnosti jeho vzniku koncem 19. století</p> <p>první filmy a proměny způsobu prezentace, zrod filmových žánrů, filmové grotesky</p> <p>Charles Chaplin, životopis, přínos, „Zlaté opojení“ rozbor</p> <p>D.W. Griffith – Intolerance; Něm. expresionismus – Kabinet doktora Caligariho, Upír Nosferatu, Metropolis; Rusko – Sergej Ejzenštejn, Křižník Potěmkin</p>	<p>D – moderní dějiny, ZSV – moderní filozofie, sociální diferenciacie moderní evropské společnosti, ekonomický cyklus a krize, Z – vývoj a změny státních útvarů ve světě, ČJ – moderní literární směry a autoři, VV, HV – moderní umělecké slohy</p> <p>VMEGS – globalizace</p> <p>MuV – formování multikulturní společnosti, antisemitismus a rasismus</p> <p>MeV – role propagandy v moderních dějinách, média jako nástroj demokracie i propagandy</p>
--	--	---	---

	<p>na příkladu vybraných částí filmů němé éry pochopí základní přínos k rozvoji filmového jazyka (střih, celek, polokelek, detail, jízda kamery, prolínačky, asociativní, rytmická, zvuková montáž...)</p> <p>orientuje se v žánrech počátku zvukové éry, zná hlavní osobnosti filmu 30. let a jejich stručnou charakteristiku</p> <p>rozezná specifika filmového jazyka Alfreda Hitchcocka a Orsona Wellese</p> <p>porozumí vlivu 2. světové války na charakter kinematografie</p> <p>na filmovém jazyku italského neorealismu doloží vliv dějinného vývoje po druhé sv. válce</p>	<p>film jako nástroj manipulace</p> <p>nástup zvukové éry, nové žánry – gangsterský film, životopisný film, horor, animovaný - Walt Disney, muzikál – Fred Astair a Ginger Rogersová, komedie – brři Marxové</p> <p>francouzský poetický realismus – Jean Renoir, „Velká iluze“</p> <p>Německo – Fritz Lang, „Vrah mezi námi“, nástup fašismu – film ve službách totality, Leni Riefenstahlová, „Triumf vůle“</p> <p>Britské filmy Alfreda Hitchcocka, „Muž, který věděl příliš mnoho“</p> <p>První československý filmový úspěch – Gustav Machatý, „Extáze“</p> <p>Orson Welles – „Občan Kane“ – filmový mezník</p> <p>Filmy válečného období, žánr westernu – John Ford „Přepadení“, válečné filmy, film noir – Casablanca, Třetí muž, Hluboký spánek, Hitchcockova „Rozdvojená duše“ (Salvator Dalí)</p>	
--	---	---	--

Italský neorealismus – Rossellini, Zavattini, De Sica „Zloději kol“
vývoj čs. filmu od vzniku ČSR do února 1948

50. léta černobílé desetiletí- Sovětský svaz po nástupu Chruščova, Bondarčuk, Osud člověka, Británie – ozvuky války – Most přes řeku Kwai, Francouzská nová vlna – Claude Chabrol, Alain Resnais – Hirošima, má láska (1959), Francois Truffaut, Jean-Luc Godard – U konce s dechem J.P. Belmondo); Jacques Tati – Pan Hulo, Ingmar Bergman – Sedmá pečeť, Lesní jahody, Andrzej Wajda – Popel a démant

60. léta – éra nadějí, svobody a tvůrčího rozmachu - oslava svobodomyšlnosti – Arthur Penn – Bonie a Clyde 1967, Butch Cassidy a Sundance Kid, Bezstarostná jízda Denise Hoppera 1969, Frajer Luke – Paul Newman 1967, Steve Mc Queen – Bullitův případ 1968, Absolvent – Dustin Hoffman, Muzikály – West side story, Sidney Poitier – V žáru noci, John Slesinger – Půlnoční kovboj

vysvětlí, jak ovlivňují společenské změny filmový jazyk a doloží příklady filmů

dokáže přiřadit k stěžejním filmovým
dílům tohoto období, autory a stručný
obsah

rozpozná odlišnosti filmového jazyka
50. a 60. let

vytvoří samostatnou prezentaci
k vybranému dílu světové
kinematografie a je schopen klást
otázky a moderovat diskusi nad
shlédnutými ukázkami z filmu

Dokáže přiřadit k režisérům české
nové vlny jejich nejznámější díla
Porovná literární předlohy s filmy
české nové vlny

Vysvětlí obraz Vietnamské války
v některých filmech s touto tematikou

Porozumí produkci akčních hrdinů 80.
let v souvislosti s Reaganovou
Amerikou

Dokáže rozpoznat v klasických
zakladatelských dílech jednotlivých
žánrů jejich vliv na další vývoj žánru

Česká nová vlna

70. – 80. léta Forman, válka ve
Vietnamu, Francouzská spojka, Čínská
čtvrť, Vymítač ďábla, Kmotr,
Apokalypsa Now, Taxikář, Hvězdné
války, Čelisti, Blízká setkání třetího
druhu, velikáni světového filmu Woody
Allen, Tarkovskij

Český film od 70. let do začátku nového
tisíciletí

Světová kinematografie od 90. let do
začátku 21. století

	<p>Pochopí vliv normalizace na úpadek filmové produkce</p> <p>Zpracuje samostatně rozbor klasického díla světové kinematografie z hlediska uměleckých prostředků, autorského přístupu i dobového kontextu</p>		
--	---	--	--